

CENTRE RÉGIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE NORD PAS-DE-CALAIS

COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE

PROGRAMME DES EXPOSITIONS DU CRP DE SEPTEMBRE 2008 À JANVIER 2009

Dans le Nord Pas-de-Calais, la rentrée culturelle s'annonce très « photographique » avec, dès le 11 septembre, une exposition intitulée « Images Narratives/Narrative Images », et dès le début du mois d'octobre une quarantaine d'accrochages réalisés à partir de la collection de l'artothèque du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, sur tout le territoire de la Porte du Hainaut. Placée sous le titre global de « Le temps du regard », cette série d'expositions aura pour point d'orgue une rétrospective Dityvon qui démarrera le 22 novembre 2008.

Ce programme proposé par le CRP du Nord Pas-de-Calais, sous l'impulsion de sa nouvelle directrice Pia Viewing, entend bien placer la photographie au centre de l'actualité artistique de la région, renforcer son action de sensibilisation des publics autour de la création d'images contemporaines et valoriser son important fonds d'œuvres photographiques.

« IMAGES NARRATIVES/NARRATIVE IMAGES »

DU 11 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 2008 DANS LA GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, CRP, DOUCHY-LES-MINES

« LE TEMPS DU REGARD »

À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE 2008 DANS 39 COMMUNES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LA PORTE DU HAINAUT (CAPH)

« RÉTROSPECTIVE DITYVON »

DU 22 NOVEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009 DANS LA GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, CRP, DOUCHY-LES-MINES

DU 22 NOVEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009, AU BÉFFROI, DOUCHY-LES-MINES

DU 10 DÉCEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009, À LA MÉDIATHÈQUE MAX-POL FOUCHET, DOUCHY-LES-MINES

Contact presse : Agence Anne Samson Communication. Christelle de Bernède.
01 40 36 84 35 contact@annesamson.com

Le Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais est une structure spécialisée dans la photographie contemporaine, composée d'un centre d'art et d'une artothèque, qui a pour objectif de soutenir la création, d'en assurer la diffusion et de sensibiliser tous les publics à l'appréciation de l'art de la photographie.

Le CRP est subventionné par : le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais, la Direction des Affaires culturelles Nord Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut et la ville de Douchy-les-Mines.

Il est dirigé par Pia Viewing.

Galerie de l'ancienne poste ouverte du lundi au vendredi 13 h - 17h, samedi, dimanche et jours fériés 15 h - 19 h
Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines. crp.contact@orange.fr / tél. : 33 (0)3 27 43 56 50 / fax : 33 (0)3 27 31 31 93

« IMAGES NARRATIVES / NARRATIVE IMAGES »

DU 11 SEPTEMBRE AU 11 NOVEMBRE 2008
DANS LA GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, CRP, DOUCHY-LES-MINES
VERNISSAGE LE 11 SEPTEMBRE 2008 À 18 H 30

COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE

Avec « **Images narratives/Narrative Images** », du 11 septembre au 11 novembre 2008, le Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-Mines propose d'examiner la question de la qualité intrinsèque de la photographie comme véhicule du sens de l'œuvre artistique. L'exposition réunit 24 œuvres, dont 86 images photographiques et 3 films en vidéo, signées **Paul Fusco, John Hilliard, Roni Horn, William Kentridge, Robert Rauschenberg, Sophie Ristelhueber, Ed Ruscha, Paola Salerno, Fiona Tan, James Turrell & James Welling**.

Elle tente d'explorer comment ces différents artistes développent une relation spécifique à l'histoire (politique, sociale, économique, géographique, artistique...) en utilisant le médium photographique ou des dispositifs liés à la photographie, sans pour autant établir une déclaration en faveur d'un genre, d'une catégorie, artistique ou documentaire...

Le sens de cette exposition se trouve véritablement dans le narratif qui existe, latent, entre l'artiste et l'image qu'il produit, puis entre l'image et le spectateur. En étudiant les relations entre l'artiste et l'œuvre, le passé et le présent, le réel et la fiction, l'illusion et la réalité, l'exposition propose un regard différent sur la notion de narration.



© **Sophie Ristelhueber**, *Autoportrait (détail 1)*, 1999,
coll. FRAC Haute-Normandie

avec la participation de :

Fonds national d'art contemporain, Fonds régional d'art contemporain Basse-Normandie, Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Fonds régional d'art contemporain Lorraine, Fonds régional d'art contemporain Nord Pas-de-Calais, Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur

« LE TEMPS DU REGARD »

À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE 2008 DANS 39 COMMUNES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LA PORTE DU HAINAUT (CAPH)

Pour l'exposition « **Le Temps du Regard** », à partir du 30 septembre, c'est la double notion de territoire et de collection publique que Pia Viewing souhaite illustrer. Non moins de 750 œuvres de l'artothèque du CRP sortiront de leurs murs pour investir des lieux publics dans les 39 villes de la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut (CAPH) pour se rapprocher de ses publics. Le CRP souhaite faire connaître sa collection et le fonctionnement de son artothèque afin de favoriser la présence quotidienne de l'art sur les lieux de vie de chacun : école, mairie, médiathèque, bistrot, commerces, appartement, bureau, ... Des actions de sensibilisation et de formation accompagneront ces expositions en partenariat avec les communes, les établissements scolaires et le réseau de lecture publique de la CAPH.

En rapport avec le travail de commande photographique réalisée au CRP depuis plus de 15 ans par Pierre Devin, et, souhaitant souligner la nature artistique de cette collection, la manifestation intitulée « Le temps du regard » déploie des images d'une soixantaine de photographes notamment :

Raymond Depardon, Robert Doisneau, Jean-Louis Garnell, Mario Giacomelli, Bruce Gilden, Stanley Greene, Mimmo Jodice, Michel Kempf, Bogdan Konopka, Daniel Maigné, Jean Marquis, Martin Parr, Bernard Plossu, Magdi Senadji, John Tordai, Marc Trivier, Wolfgang Zuborn et bien d'autres.

Quatre champs de recherche majeurs traversent la collection du CRP : la photographie historique et récente de paysages, la photographie documentaire avec une concentration sur le bassin minier du Nord de la France depuis le début du XX^{ème} siècle, le photojournalisme des conflits importants dans le monde de ces vingt dernières années, la photographie de populations et de la nature humaine.



Gladys, *Le petit navire*, env. 1985,
coll. artothèque du CRP Nord Pas-de-Calais

COMMUNIQUÉ
DE
PRESSE

« RÉTROSPECTIVE DITYVON »

DU 22 NOVEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009
DANS LA GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, CRP, DOUCHY-LES-MINES
VERNISSAGE LE 22 NOVEMBRE 2008 À 12 H

DU 22 NOVEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009
AU BÉFFROI, DOUCHY-LES-MINES

DU 10 DÉCEMBRE 2008 AU 25 JANVIER 2009
À LA MÉDIATHÈQUE MAX-POL FOUCHET, DOUCHY-LES-MINES

Pour donner un coup de projecteur à ce projet original de maillage du territoire à partir de la collection du CRP, le centre présentera dans ce cadre, du 22 novembre au 25 janvier 2009, une **rétrospective** consacrée à Claude-Raimond Dityvon, connu sous le nom de **Dityvon**, cet artiste photographe trop rapidement disparu le 3 juin dernier, et tant regretté.

Après une parenthèse cinématographique (1985), Dityvon photographie de nouveau ce qui lui tient à cœur, la vie quotidienne de chacun et témoigne alors de l'activité industrielle et minière de toute une région, le Nord Pas-de-Calais.

Cet intérêt particulier pour l'ordinaire trouve son expression en 1986 avec la commande photographique du Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais et l'édition du livre *Humeurs de la ville*. Pendant plusieurs mois, Dityvon vient à Douchy-les-Mines. Il saisit, sans jamais la provoquer, ni la modifier, l'étrange dramaturgie spontanée du quotidien.



© Dityvon, (1937-2008, France).
« Humeurs de la ville », *Le nageur, Douchy-les-Mines*, 1986,
coll. artothèque du CRP Nord Pas-de-Calais



Boulevard Saint-Michel, Paris, Mai 1968,
coll. artothèque du CRP Nord Pas-de-Calais